




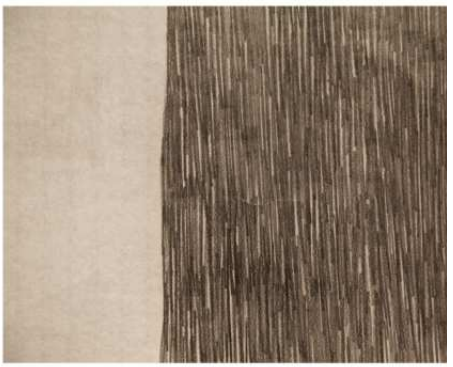



Corte/Mato/Mata

Corte/Mato/Mata

Júnia Penna
Escola Guignard da Universidade do Estado de Minas Gerais
juniapenna@gmail.com

O trabalho *Corte/Mato/Mata* surgiu a partir de descompromissadas caminhadas pelas aleias do Jardim Botânico do Rio de Janeiro Nesta vivência, sucessivas impregnações foram gradativamente ocorrendo e o contato com o cotidiano do lugar me permitiu acompanhar desde pequenas podas até o corte de uma enorme Árvore de Contas. Fragmentos de troncos foram recolhidos e cortados novamente com o intuito de enfatizar a ação humana e o rastro da máquina pela madeira. Em momentos, o grafite cobre determinadas faces de alguns dos tocos de modo a enfatizar o desenho produzido pela ação da motosserra no corte da madeira. *Corte/Mato/Mata* ocupa o espaço horizontal do chão e dialoga com a série de desenhos *Aleia* que remetem à verticalidade das Palmeiras Imperiais**.**



Doutoranda em Processos Artísticos Contemporâneos pelo Instituto de Artes UERJ, Mestre em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da UFMG. Em 2005 foi contemplada com a bolsa Pollock Krasner Foundation.

Cad. Ed. Tec. Soc., *Br. J. Ed., Tech. Soc.*, v.10, n.1, p.i, 2017
DOI http://dx.doi.org/10.14571/cets.v10.n1.i